

durante un momento crucial en la historia de España. Entre los temas explorados se encuentran las ideas de Val del Omar sobre la pedagogía y la percepción humana, su visión cósmica del mundo y su permanente interés por la invención y la experimentación. Los visitantes pueden esperar estar completamente inmersos en las obras innovadoras del artista, con múltiples sentidos involucrados para crear una experiencia dinámica que interrumpe las relaciones convencionales entre el espectador y la pantalla.

El trabajo de Val del Omar se mostrará junto con piezas recién encargadas por los artistas contemporáneos internacionales Sally Golding, Matt Spendlove y Tim Cowlshaw; Dúo Prismáticas (Aitziber Olaskoaga & Pilar Monsell); Esperanza Collado; y el Colectivo Los Ingrávidos, quienes interpretan y se inspiran en su obra.

“Estamos encantados de presentar la obra de José Val del Omar al público estadounidense y de presentar nuevas instalaciones de artistas contemporáneos inspirados en su legado de experimentación técnica e investigación estética”, dijo Barbara Miller, subdirectora de asuntos curatoriales del MoMI.

“José Val del Omar se adelantó a su tiempo trabajando con conceptos de cine expandido de los años 30 a los 80. Consideró la experiencia cinematográfica como una experiencia espiritual que involucra todos los sentidos, y no podría haber un mejor momento para que las personas descubran su trabajo a medida que salimos de años de vivir en aislamiento por COVID”, dijo el curador Escobar López.

DQSDVDGRPIVGHEDUHQWDDxRVGVGHODPHUWHGHFRVH9DOGH02PDUSHURDIRUWQDGDPHQWV
QRKIDQMLGRDxRVGHR0YLGRDEDQGRQR6KLMDDUtDxRVp9DOGH02PDUMHUQRRQDOR□
6iHQGHUJDJDLQLFLDURQDDQWHVGHODGHVDSULFLyQGGHVMWHJUDQEUHDGRUJUDQDGLQRHQH
ODUHFESHUDEFlyQGLIMLyQGHVREUDHVGHHQWRQFHVHOUFKLYR9DOGH02PDUQRKDEHMDGR□
HQHVWDWUDUHD9DOGH02PDUYLYHHQQHVMWURVGTdVQDDWHQWLFERUHQDELPLHQWRDODDEUELD
UHODEFLyQERQLQVWLWELRQHVERPRHO0MHR5HLQD6RitDRODDOHUtD0D(VWUHOODMHVPDDKRUD
HVWDJUDQHSRVLFLyQHQH00MHPRI0RYLQJJPDJHGH1HYDRUNTHHVODERQVROLGDFLyQGHOD□
LQWHUQDEFLRQDOLDFLyQGHVREUDGLMR3LOEDDTHUR1UHFWRUDEFKLYR9DOGH02PDU□

Cinema of Sensations se presenta con el apoyo de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, National Endowment for the Arts (NEA) EFLyQ&OWUD(VSDxROD&(03URJUDDP□ SDUDOD, QWHUQDEFLRQDOLDFLyQGHOD&OWUD(VSDxROD&6ulrado General de España en Nueva York. Apoyo adicional proporcionado por el Consulado General de Australia, Nueva York; el Consejo de las Artes de Australia; y ArtsACT.

Este proyecto cuenta con el apoyo de una subvención otorgada al Museo de la Imagen en Movimiento por Empire State Development y I LOVE NY/División de Turismo del Estado de Nueva York a través de la iniciativa del Consejo Regional de Desarrollo Económico. El Consejo de las Artes del Estado de Nueva York y el Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York brindaron apoyo adicional.

###

PARA EL PASE DE PRENSA, el viernes 10 de marzo de 10:00 a 12:00 pm:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeC53AdhgeLBur6mV0R3Zqu1L6cHtdYPzaPTg6M67Ns1DEOGA/viewform>

Acerca del MUSEUM OF THE MOVING IMAGE

El Museo de la Imagen en Movimiento (MoMI) es la única institución en los Estados Unidos que se ocupa de manera integral del arte, la tecnología, el disfrute y el impacto social del cine, la televisión y los medios digitales. En sus impresionantes instalaciones en Astoria, Nueva York, el Museo presenta exposiciones; proyecciones; programas de debate con actores, directores y líderes creativos; y programas de educación. Alberga la colección más grande del país de artefactos de imágenes en movimiento y proyecta más de 500 películas al año. Sus exposiciones, incluida la exposición central *Behind the Screen* y *The Jim Henson Exhibition*, se destacan por su integración de objetos materiales, experiencias interactivas y presentaciones audiovisuales. *Sitio web: movingimage.us*

Créditos de la imagen Installation view of José Val del Omar's "Óptica Biónica," c.1974–1982. From the 2018 exhibition "From Gutenberg to Faraday," courtesy of Max Estrella Gallery and Val del Omar Archive.

Contacto de prensa:

Alex Cutler and Hayley Brinkman, Sunshine Sachs Morgan & Lylis, momi@ssmandl.com

Tomoko Kawamoto, MoMI, tkawamoto@movingimage.us

Piluca Baquero, Val del Omar Archive, pilucavdo@icloud.com



MAX ESTRELLA



Sobre la seguridad de los visitantes: [aquí](#).

Sigue al Museo en Facebook ([@MovingImageMuseum](#)), Twitter ([@movingimagenyc](#)), e Instagram ([@movingimagenyc](#)).

Museum of the Moving Image is housed in a building owned by the City of New York and has received significant support from the following public agencies: New York City Department of Cultural Affairs; New York City Council; New York City Economic Development Corporation; New York State Council on the Arts with the support of the Governor and the New York State Legislature; Institute of Museum and Library Services; National Endowment for the Humanities; National Endowment for the Arts; and Natural Heritage Trust (administered by the New York State Office of Parks, Recreation and Historic Preservation). For more information, please visit movingimage.us.